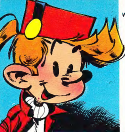
WEEKBLAD ● 36ste JAARG. ● 52 BLZ. 1842 2-8-1973 • BELGIË : 12 F • NEDERLAND : Fl. 1,—
ABONNEES : 90 CT



robbedoes



ROBBEDOES INTERVIEWT :
MODE-ONTWERPSTER AN SALENS

②

VRIJ VEL VOOR : BLANCHART

« WERELD VAN SNEEUW EN IJS »
DOOR ROGER SIMONS

OOM WIM :
« LEVENS AAN EEN DRAADJE »



compleet verhaal :

DE KLEINE KLUIZENAAR

SERON '73

Cusenier puurfruit Siropen doen naar dorst verlangen



Parelend fris, buitengewoon lekker. Voor uw dorstige keel of zo maar uit snoeplust. Smaakt naar de zuivere vrucht: zwarte of rode aalbes, framboos of aardbei. Met de versterkende kracht van suiker.

In spuit- of bronwater, in melk, yoghurt of roomijs: verrukkelijk! Je raakt echt verkikkerd op de puurfruit siropen van CUSENIER.

CUSENIER

keus photo marcel panneels





ZOW'N KAT IS WEL TE VOER'N... MOAR DIE VOGEL... DIE MEEUW DAN... DA'S TOCH MOEILIJK VOL TE STOPP'N ?

VALT BEST MEE HOOR, KRELIS... MEESTAL SCHARRELT HIJ ZELF WEL IETS OP. NOG NOOIT LAST MEE GEHAD...

RROTVRR... RROTVRR... RROTVRRR... RROTVRRR... RROTVRRR... RROTVRRR... RROTVRRR ...

Franquin

Chesterfield en Blutch hebben de pijl uit het lichaam van kapitein Joyce gehaald...

DE BLAUWBLOEZEN















DE DESERTEURS

Lambil • Cauvin





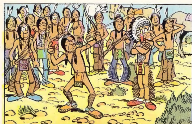














vervolg



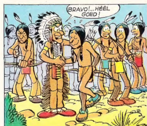




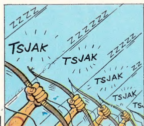


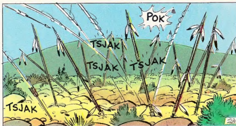












wordt vervolgd

■ volgende week:

● Vrij vel voor Francis Nicole
■ De Bevers terug!
● Compleet: De Ford T in "350 SLC"
■ Oom Wim: "En weer in gevangenschap"
● Lang: Blauwbloezen, Foufi en Baard en Kale!



WAAROM KIJKT HIJ ZO GLUNDER?

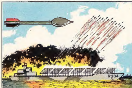
HIJ HEEFT DE AANKONDIGING VAN VOLGENDE WEEK IN ZIJN BREVIER VERSTOPT! ...

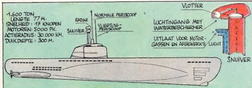
SERON '73.

geheime wapens en rare wapens

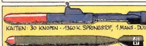
• DEVOS

1943: DE GEALLIEERDEN KOMEN MET HUN EERSTE "MATRESS" RAKET-SCHEPEN. DUIZEND RAKETTEN (KAL. 11 - 18 CM) GAAN BINNEN DE 45 SEC. DE LUCHT IN, HETGEEN NEERKOMT OP EEN SALVO VAN DRIE ZWARE KRUISERS. DE DUITSERS BOUWEN HUN EERSTE REUZENDUIKBOTEN (TYPE 21): ACTIERADIUS 30.000 KM, UITGERUST MET EEN "SCHNORKEL" OF SNUIVER, EEN LUCHTPIJP WAARDOOR DE BOOT MINDER VAAK OMHOOG HOEFT. DE SNUIVER IS EEN NEDERLANDSE UITVINDING, IN 1940 BUITGEMAAKT.





JAPAN BOUWT ENORME DUIKBOTEN VAN 3500 TON WAARMEE (GEDEMONTEERDE) VLIEGTUIGEN KUNNEN WORDEN VERVOERD. EVENALS DE ANDERE JAPANSE DUIKBOTEN ZIJN ZE, VREEMD GENOEG, NIET UITGERUST MET RADAR, WAARDOOR ENORME VERLIEZEN OPTREDEN. JAPAN PROBEERT HET DAN MET DE "KAITEN" (VERTREK NAAR DE HEMEL), DWERGDUIKBOTEN DIE DOOR DE BESTUURDER 50 METER VOOR 'T DOEL WORDEN VERLATEN.



KAITEN: 30 KNOPEN - 1360 K. SPRINGSTOF, 1 MANS - DUIKBOOT

VOORAL DE AMERIKAANSE TORPEDO'S GEVEN VAAK PROBLEMEN. JAPAN DAARENTEGEN HEEFT ZEER DOELTREFFENDE LANGE-AFSTANDS-TORPEDO'S MET AANDRIJVING OP VLOEIBARE ZUURSTOF EN EEN DRAAGWIJDTE VAN 40 KM! MAATREGELEN TEGEN DE DUITSE MAGNETISCHE OF ACOUSTISCHE TORPEDO'S: ONTMAGNETISEREN (ZIE PL. 46) EN GESLEEPTE GELUIDSBOEIEN ...

EEN ERNSTIGE BELAGER VAN MIDDELLANDSE-ZEE-KONVOOIEN ZIJN DE ZWEEFBOMMEN. ZE WORDEN DOOR MOEDERVLIEGTUIGEN GELANCEERD EN RADIOGRAFISCH BESTUURD. DE AFWEER BESTAAT IN HET NEERSCHIETEN VAN DE MOEDERVLIEGTUIGEN DOOR JAGERS.



"BLOHM & VOSS BV-226"
725 KILO WAARVAN 450 K. SPRINGSTOF.
LENGTE 3.35 M. SPANWIJDTE: 6.30 M.

G.W. 52



BESTE ROBBEDOES

Onvrede...

Praktisch elke woensdagochtend zaait uw blad bij ons onvrede : wie zal het blad halen, en wie zal het 't eerst lezen ? Hebt u daar een eventuele oplossing voor ? Ook willen wij uw aandacht vestigen op het feit dat het aantal beoordelingswaarden bij de opiniepeiling te klein is om een nauwkeurig beeld van onze mening te kunnen weergeven. De opiniepeiling zou meer waarde krijgen als u de criteria zou aangeven voor de beoordeling (cijfers voor tekst, tekeningen, kleuren, het plot). En nu nog enkele persoonlijke meningen. Voor Guust : opperbeste jongen, maar... "hoe hoger men klimt, des te groter de kans om laag te vallen". Voor Lambil : met Vrij Vel stijgt hij heel wat uit boven Sandy en Hoppy. De tekeningen zijn stukken beter, en je hebt er heel wat meer lol aan. Voor Wladimir : verdient veel meer waardering dan hij krijgt. Kort, goed, verzorgd, pittig, en heel lollig. Voor Natasja : is dat grote succes niet vooral te danken aan de overdreven "mooie lijn" ? Zou beter bij Gandalf gaan werken. Voor Vrij Vel : leert de tekenaars beter te waarderen buiten hun stereotype figuren om. Plant 'n Knol : zeer goed initiatief. Robbedoes Interviewt : idem, vooral als het gaat om mensen uit allerhande beroepen. Voor Meneer van Gestel : extra groetjes. Voor alle medewerkers : veel werkgenot en véél succes !

Jan en Tinneke,
Brussel.

Voorstel : de eerste zal (volgende week) de laatste zijn. Wat de opiniepeiling betreft : natuurlijk is het mogelijk vragen te stellen over alle elementen van alle verhalen — tekst, tekeningen, kleur, plot, indeling, hoofdfiguren, achtergrond, stoffering. Maar we willen niet alleen de opinie krijgen van lezers die de tijd en de moed hebben om dagenlang dat ene formulier in te vullen.

En na Yoko ?

Ik vind Robbedoes het beste blad van Nederland. Alleen moesten de Ouwe Kibbelaars, Sophie en de Dolende Ruimtevaarders weg zijn. De beste verhalen : Cara en Calebas, Guust Flater, Natasja, Jess Long, Sam, Sammy, Bollie en Billie, de Minimensjes, en Baard en Kale. 1) Zijn er al boeken van de Minimensjes en van Cara en Calebas ? 2) Hoeveel helden zijn er in uw blad ? 3) In nummer 1822 stond dat de Beverpatroelje terug zou komen ! 4) Waar heeft Franquin zo goed leren tekenen ?

Raymond Kaaper,
Den Haag.

1) Nog niet. 2) Nooit geteld ('t zijn er ook zoveel...). 3) De Beverpatroelje komt volgende week terug. 4) Op eigen houtje (natuurtalent en verschrikkelijk hard gewerkt...)

Niks aan

Yoko Tsuno en Fouli vind ik niks aan. Steven Sterk is veel beter. Wanneer komt hij weer ? Billie en Bollie FANTASTISCH. Jess Long super.

Karel v. Dijk,
Doorn.

Steven Sterk verkouden. Sterkte !

Veel cartoon strips

Ik vind Robbedoes een erg goed blad. Enkel dat er veel cartoon strips in staan. Niet dat ik dat erg vind, maar waarom haast geen realistische strips ? Er zijn alleen Oom Wim, Yoko Tsuno, Arnold van Caenegem en Archie Cash. Ik teken zelf ook graag strips. Hebben de mensen van Grafic Group Dupuis allemaal Grafische School gehad ? Ik zit er nl. zelf op.

Richard Krelekamp,
Amsterdam.

Vind je dan de Bevers, Buck Danny, Stany Derval, Rolf Karsten en Sandy géén realistische strips ? De mensen van onze Grafic Group hebben grafische opleiding gehad.

1

SPAN JE UIT.

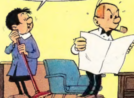
EN, HOE WAS 'T IN SPANJE ?

LEKKER! SPANJAARDEN ZIJN...





2





caesar

TILLIEUX

Over Buck...

Al sinds ik 11 jaar was, verzamel ik de boeken van Buck Danny. Nu ben ik 18 en heb al 37 boeken van hem, waaronder die twee prachtige heruitgaven "Buck Danny in Korea" en "De Onbemande Vliegtuigen". Bent u van plan het enige ontbrekende boek in mijn collectie, "Tarawa, het bloedige Atol", ook te herdrukken? Komt dat boek na nr. 6 "Aanval in Birma"? Waarom komt het niet voor op de genummerde lijst die op de herdrukken staat? Dat boek heeft toch wel echt bestaan? Zelfs al zouden Charlie en Hubinon het verhaal opnieuw moeten maken, dan zou het nog de moeite waard zijn. Verder hoop ik dat Robbedoes even goed blijft als hij nu is.

Jos Vor, Moerbeke.

De kogel is door de kerk: "Tarawa" wordt herdrukt. Het komt niet op de lijst voor, omdat het nooit in boekvorm verschenen is.

Goed begonnen...

Het is een goed begin voor het nieuwe verhaal van de Blauwbloezen. Cornelius Chesterfield heeft zeker een tijd gevast. Pluim voor Lambil. Het einde van Attila's verhalen is altijd slecht. Yoko Tsuno vind ik het beste in Robbedoes, maar in "Vulcanus' Smidse" vind ik het verhaal toch wat te ingewikkeld. Niettemin — een gouden pluim voor Leloup. Bij Foufi wordt er me te veel gepraat. Sammy wordt elke keer beter. Geniale Olivier vind ik machtig. Felicitaties voor Walthery en Louis XIV met het nieuwe verhaal van Natasja. Nu een paar vraagjes: 1) Wanneer de uitslagen van de opiniepeiling? 2) Komt Richard Bantam nog terug? 3) En de Krobbels? 4) In Plant 'n Knol werd mijn tekening verkleind. Waarom? 5) Waarom kwam het vakantienummer zo vroeg, en niet na het examen?

Antonio Gonzales, Deurne.

1) Geduld! We hebben nog zoveel op te tellen. 2) Niet zo gauw. 3) Bestist. 4) Dat is normaal — die van onze eigen tekenaars worden altijd verkleind. 5,5 X 5,5 is een normaal formaat voor een tekeningetje in ons blad. Maar het is heel moeilijk om in dat formaat verschillende figuurtjes in detail uit te tekenen. Ze worden daarom op groter formaat getekend — b. v. 9 X 9 — en daarna verkleind, waarbij de details er nog uitkomen. 5) Heel wat lezers gaan direct na het examen met vakantie. En ze zonder vakantienummer met vakantie te laten gaan — dat kunnen we ze niet aandoen...

ABONNEMENTEN OP ROBBEDOES

België : 1 jaar 616 F ; 6 maanden : 308 F ; 3 maanden : 154 F.

Nederland : 1 jaar : Fl 46,80 ; 6 maanden : Fl 23,40 ; 3 maanden : Fl 11,70.

Nieuw Guinea, Nederlandse Antillen, Indonesië en Suriname : 1 jaar : Fl 50,80 ; 6 maanden : Fl 25,40 ; 3 maanden : Fl 12,70.

Overige landen : 1 jaar : 780 F ; 6 maanden : 390 F ; 3 maanden : 195 F.

Nederland : gironummer 211714 van de Uitgeverij J. Dupuis, Industriestraat 13, Sittard.

België : P.C.R. 3621.59 van de Uitgeverij J. Dupuis, Livornostraat 97, 1050 Brussel.



Een abonnement begint te lopen met het eerste nummer van de maand die volgt op de betaling, tenzij de abonnee dit uitdrukkelijk anders wenst.

Dit exemplaar van Robbedoes mag onder geen enkele vorm als commercieel uitleenobject worden gebruikt, tenzij met uitdrukkelijke goedkeuring van de uitgever.










DE PIRATEN !!
EN WAT ZIJN ZE LELIJK!
BRR! EN ZE HEBBEN OUWE NIEK!
WAT ZIJN 'T ER VEEL!


HIKKUP! JIJ BENT GEEN SPRAAKORGEL, HÈ, MAATJE?!... HIKIEK!!
IK... ACH... HMM... WIJ... WE GAAN MET PENSIOEN EN...


ONZIN! KLETSKOEK! GA MET ONS IN ZEE EN WE PLUNDEREN SAMEN DE HELE WERELD!
AH... WE... WERKELIJK?


ONZE DECORATIES ZIJN FOETSIE!
OUWE NIEK KRIJGT ER WEL EEN...
OP Z'N DOODKIST!
U JAAGT ME DE ANGST OP 'T LIJF, KORPORAAL!
EN MIJ KOUWE RILLINGEN!


DAT VOORSTEL BEVALT ME WEL, MAAR IK HEB GEEN SCHUIT NOCH EEN BEMANNING!
DA'S OOK TOEVALLIG! WIJ HEBBEN OOK GEEN SCHUIT! HAHAHA!


WIJ ZIJN LANDPIRATEN! DAT LEVERT VEEL BUIT OP EN WEINIG RISICO!
AH! ZEER INTERESSANT!!
43A


WE PLUNDEREN SCHEPEN DIE WE OP EEN RIF LATEN LOPEN! WE ZIJN 'N SOORT STRANDJUTTERS, SNAP JE?...
NEE!!


HAHAHA! WE STEKEN ALLEEN EEN GROOT VUUR AAN EN...


HOEWA
KLONK!
HMP!
43B


HEEE, WAT BEZIELT DIE OUWE ?!?
BAF
GEEN IDEE... MAAR HIJ BRANDT ER FIKS OP LOS!!
KOP DICHT; SUKKEL! HOU JE KLEP!!
AH, IK BEGIN 'T TE SNAPPEN!

IN VLAMMENDE WOEDE

DOOR M. REMACLE

De troepen van de koning hebben de piraten omsingeld ..

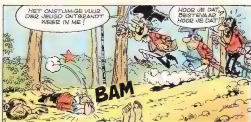










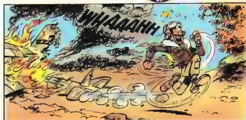


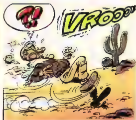


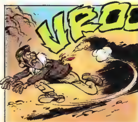
De opstandelingen hebben een vliegtuig van El Presidente neergehaald. En onmiddellijk daarop .

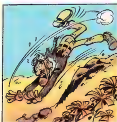


SAMMY

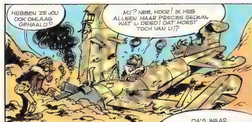


















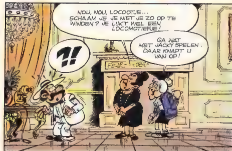
EL PRESIDENTE

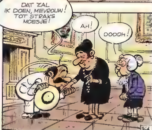
Berck • Cauvin







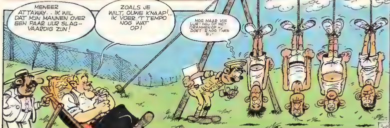












wordt vervolgd

ROBBEDOES INTERVIEWT

MODE-ONTWERPSTER AN SAELENS



Bij brand in An Saelens smalle trappenhuis geen zorg om je hachje. Er hangen altijd wel een stel strengen pas geverfde katoen te drogen; knoop ze aan elkaar en je bent gauw beneden. Brand en geen drogende strengen? Ah... euh.. wacht, een van de meisjes haakt ongetwijfeld vliegensvlug een soort touwladder. Brand en alle meisjes met theepauze? Geen nood. Om de paar minuten dendert een Antwerpse tram vlak onder het balcon voorbij. Als je soepel springt, hoort de kaartjesknipper je niet eens.

Geen brand? Des te beter. Kijk je ogen uit naar een Reus die pas geverfde katoenen strengen te drogen hangt; naar meisjes die vliegensvlug gatenstof produceren; naar een Siamese poes die op een jurk van vijfduizend frank ligt te pitten; naar An Saelens die ongedwongen rondkuiert maar alles en iedereen wel degelijk in de kijker houdt. An Saelens is als haar jurken: geinig, maar ondanks schijnbare openheid moeilijk te doorzien.

« Thee? »

« Graag ja, maar zonder suiker. Lekker weertje, niet? »

« Van mij mag 't zo blijven. Droogt 't materiaal vlugger. »

« Zelf geverfd? »

« Ja, ja... altijd. Heel eenvoudig, hoor. Emmertje, keteltje, strengetje, verfje... klaar. Maar je kunt er heel grappige effecten mee bereiken. 't Hoeft immers niet altijd zo moeilijk? »

« Mode is niet problematisch? »

« Zeg, bespaar me! Waarom in godsnaam? Je maakt iets dat je tof vindt, je draagt het desnoods zelf en als de mensen 't tof vinden — dat geluk moet je nou eenmaal hebben — willen ze 't zelf ook dragen en kopen ze 't van je. »

« Er zijn mensen die 't iets moeilijker zien. »

« Hoef je mij niet te vertellen. Van mij mogen ze, maar 't is mijn methode niet. Ik zie me al ieder jaar een paar collecties uitdenken en de mensen min of meer voorschrijven wat ze moeten dragen. Trouwens, die trend is toch ook helemaal aan 't tanen. De fabrieken hebben veelal hun eigen ontwerpers in dienst en je maakt steeds vaker mee dat je mode-van-onder-de-stoomfluit in de winkels ziet liggen. »

« 't Zal je een zorg zijn? »

« 't Zal me een zorg zijn. Ik ben er niet zo een die achter een tekentafel moeilijke modellen gaat zitten uitdenken. De dingen die ik maak zijn allemaal ideeën die plotseling door je hoofd schieten; je zet die dan om in een jurk, een bikini, een pruik of nog wat anders. Om die ideeën hoef je niet verlegen te zitten... die





« Een opleiding op mode-gebied heb ik nooit gehad. Ik doe wat ik leuk vind en als ik zo dingen kan verkopen, is 't voor mij dik in orde. De laatste jaren lukt dat aardig. »



liggen overal voor het oprapen

« Je jurken anders niet. »

« Tuu, tuu, ze zijn toch nog wel makkelijk te krijgen hoor. In België is er een zaak in Kortrijk en een in Oostende en in Duitsland raak ik ongelofelijk veel kwijt aan een zaak in Dusseldorf terwijl die in Berlijn ook niet gek draait. En dan kunnen de mensen natuurlijk ook hier beneden komen. »

« Zeker als die winkeldeur steeds dicht zit. »

« Nou, zolang er hier iemand boven is, kunnen ze er terecht. Als de deur op slot is, bonken ze maar een keer stevig, dan horen wij 't wel. »

« Als er niet net een tram voorbijkomt. »

« Ja, zeg, kom . ik ga me daar een hele dag in die winkel staan . of er een meisje neerzetten. Het is trouwens beneden meer magazijn dan winkel. We **maken** hier voornamelijk de jurken en andere dingen. Het verkopen laten we aan andere zaken over. Natuurlijk, als hier mensen iets willen kopen, kunnen ze, maar we staan echt niet de hele dag klanten naar binnen te roepen. »

« Je maakt ook niet veel promotie ?. »

« Nee, heeft ook eigenlijk geen zin, vind ik. Die dingen van mij moet je toch op je lichaam zien... 't zijn echt jurken om gedragen te worden. 't moet bewegen, fladderen, deinen. Je kunt dan wel een pluke foto in een blad zetten, maar er komt toch nooit uit wat je in je modellen bena drukt wil zien. »

« Over " naam ", heb je hier in België tenminste, niet te klagen, of vergis ik me ? »

« Nee, nee, dat kan we kloppen. Ik ben nou een jaar of zeven bezig, maar de laatste drie . vier jaar begint 't eigenlijk pas lekker te lopen. Die modellen van me zijn een soort statussymbool geworden.. Het schijnt " in " te zijn een jurk van An Saelens te hebben. Ik weet ook niet hoe het komt maar ik ben er uiteraard niet rouwig om. Ik heb er ook niet bewust naar gewerkt, moet ik eerlijk zeggen. Ik vond het wel leuk kleren maken. ontwerpen en dat soort dingen meer. Ik kon dus ook wel aardig met naald en draad overweg en ik ben 't op een gegeven moment gewoon gaan doen. Natuurlijk heb je in je achterhoofd altijd wel ergens het idee en de hoop dat het een keer gaat lukken, maar 't blijft toch altijd een verrassing als die hoop werkelijk uitkomt. In mijn geval is dat heel eenvoudig gegaan . k heb een paar keer wat jurkjes naar een boetiek hier vlakbij gebracht die die dingen wel in de verkoop wilde duwen. Dat liep lekker. 't liep op 't laatst zo lekker dat ik zelf maar een winkeltje heb opengedaan. Nu ja, en 't is nu aardig uitgegroeid. Ik heb niet te klagen, op 't ogenblik. »

« Je werkt nooit met stoffen ? »

« Vroeger heb ik 't gedaan. En nu werk ik er af en toe nog wel mee, als 't zo uitkomt. Ik vind alleen dat stoffen te beperkt zijn... wat kleuren, wat levendigheid betreft en zo meer.. Ik werk sterk volgens een idee dat ik in m'n hoofd heb, en ik heb gemerkt dat die ideeën met stoffen moeilijker te verwezenlijken zijn dan met gehaakte en gebreide stoffen, die je op alle mogelijke manier verder aankleedt

lees door op bladz 41

Het kanon moet de helling op, en Cara is moe. Dus worden de andere paarden ingespannen, en. .

Cara en Calebas



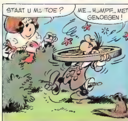






















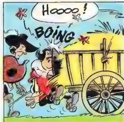
een kanon voor de Kardinaal

MAZEL • Cauvin











HONDERD HEKSEN! WAT IS HIER GEBEURD!?

JE REINSTE SLAGVELD!

DE EERSTE GROEP! DE KARDINAAL WILDE DE SPIONNEN OM DE TUIN LEIDEN EN HEEFT EEN SCHIJNKONVOOI VOORUIT GEZONDEN!

HEH, HEH HEH!

wordt vervolgd


VRIJ VEL VOOR
Bleachart


HALLO, IK BEDENK DE GAGS...
... WAAR WE HARD OM MOETEN LACHEN !!


IK TEKEN DE GAGS UIT!
HMPPFF!


TEKENEN NOEMT-IE DAT! DRIE JAAR STUDIE EER JE WEET WAT 'T VOORSTELT!! EN HEB JE DIE HOOFDEN GEZIEN?!... HEB JE GEZIEN WAT-IE MET DIE HOOFDEN UITHAALT??!!


GEZIEN?

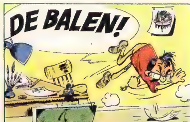

SKRITSJ
SKRITSJ
SKRITSJ

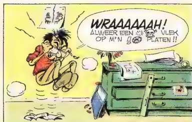

HOEI... IK KRIJG INEENS ZIN IN WORSTJES !


HOEEEO... LEKKERE WARREME WORSTJES MET EEN LIK MOSTERD...


... EN EEN AUGURKJE D'RBIJ... HMMMMMM... KRIJG JIJ DAAR GEEN ZIN IN !?


EUH... BRRR... KALM NOU... 'T WAS MAAR 'N GEINTJE...
WRAAAARR
WRAAARR...
GRRRR...


DE BALEN!


WRAAAAAAH!
ALWEER EEN VLEK OP M'N PLATEN !!


RWAAARH!
KROK


WAT EEN VAK ... PFFFF... LUKT ME NOOIT, NOOIT, NOOIT !


KOP OP, JONGEN ... HELEMAAL OPNIEUW BEGINNEN ...


HEEL, HEEL VEEL LATER ...


HMPFGRSS ...


DRRRRRRING
WAAAARH


HALLO? DRUKKERIJ ? HOEZO M'N PLATEN VAN VORIGE WEEK OVERTEKENEN !? INKTPOT OVERHEEN GEVALLEN !?
RAAAWHR !!
STAMP
STAMP
STAMP
Blanchart
2



28 JULI 1971. HOOGSEIZOEN VAKANTIETIJD. IN CHAMONIX IS HET DE HELE DAG NOG MOOI WEER GEWEEST. 4000 TOERISTEN ZIJN AL MET DE KABELBAAN HEEN EN WEER GEGAAN...

KRA-KRAK KRAKRA

O.W.889





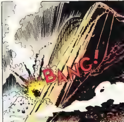


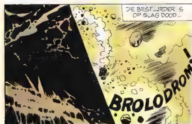

KIJK! ER GAAN ER NOG NAAR BOVEN! ..


NEE. IN DE OPGAANDE CABINE ZIT ALLEEN DE BESTUURDER. ALS DE TWEE CABINES ELKAAR NET BIJ EEN 52 METER HOGE DRAAGMAST HEBBEN GEPASSEERD SLAAT EEN DONDERSLAG ER DE TOP VAN AF...
KRAK!


DOOR DE SCHOK SLAAT DE OPGAANDE CABINE VAN DE DRAAGKABEL...


EN ...
HAAA!


BANG!


DE BESTUURDER IS OP SLAG DOOD..
BROLODROM!

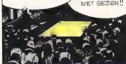

NIEMAND IN DE NEERGAANDE CABINE, DIE INEENS STIL KOMT TE HANGEN, HEEFT DE RAMP GEZIEN...
WE HANGEN STIL! WAT IS ER?
KRA-PAKRAK!
OH, ZEKER STROOMSTORING. KOMT WEL WEER GOED..


MAAR DE TIJD VERSTRIJKT EN ER GEBEURT NIETS. ALLEEN NEEMT DE STORM MAAR STEEDS IN HEVIGHEID TOE EN ZWIEPT DE CABINE ALS EEN DOLLE SCHOMMEL HEEN EN WEER ...
ZE LATEN ONS HIER TOCH NIET ZITTEN?!
OOK EEN SITUATIE
WEL NEE. HEEFT IEMAND EEN VERREKIJKER?
IK! HIER!


DE BESTUURDER VAN DE CABINE ZOEKT DE OMGEVING AF .. INEENS WORDT HIJ LIJKBLEEK...


MAAR ALS HIJ ZICH NAAR DE PASSAGIERS OMDRAAIT LAAT HIJ NIETS MERKEN...
NIETS ERNSTIGS... TECHNISCHE STORING WEL, AANGEZIEN NIEMAND MIJN CABINE GOED GENOEG VINDT OM TE SLAPEN GAAN WE VOOR WAT ACTIE ZORGEN .

vervolg


HIJ ZET IEDEREEN LANGS DE WANDEN, OPENT EEN LUIK EN BEVESTIGT EEN LANGE KABEL AAN DE LIER...
ZIEZO... NOU GAAN WE EEN VOOR EEN EEN RITJE MAKEN MET DE BROEK...
DAAR DOORHEEN!? VAN DEZE HOOGTE? MIJ NIET GEZIEN!!


MIJ OOK NIET! DAT DURF IK NOOIT!
KOM, KOM, DAMETJE... 'N KIND KAN DE WAS DOEN!... EEN VRIJWILLIGER!
IK!
IK!
IK!


EEN ALPINIST WORDT DE EERSTE...
KRAK!
BROLOBOM!

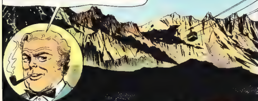

ONDANKS STORM, REGEN EN HAGEL...
KRAAAAA


WEET DEZE EEN VLAK STUK ROTS TE BEREIKEN..

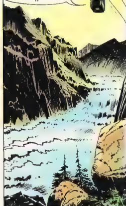

GEHAALD! LAAT DE VOLGENDE MAAR KOMEN


DRIE UUR LANG IS DE BESTUURDER BEZIG MET PASSAGIERS OMLAAG TE HELPEN. HIJ TOONT GEEN VREES EN MAAKT GRAPJES BIJ DE VLEET...
EN NIET TREUZELEN ONDERWEG, HÈ, DAMETJE!


DE PASSAGIERS KOMEN ALLEMAAL MET DE SCHRIK VRIJ. ERVAREN ALPINISTEN EN AGENTEN BRENGEN HEN VAN DE HELLING NAAR CHAMONIX TERUG ......


23 AUGUSTUS 1971. EEN WERKKABELBAAN TUSSEN CHAMONIX EN EEN HOOG GELEGEN BOUWPROJECT DE CABINE HEEFT MOTORPECH ...


NEGEN BOUWVAKKERS KUNNEN OP 50 METER HOOGTE NIET MEER VOOR OF ACHTERUIT ...
MET DE BROEK KUNNEN WE NIET OMLAAG. WE ZITTEN MIDDEN BOVEN DE ARVEYRON


DOOR DIE REGEN VAN VANNACHT EN VANMORGEN IS HET PEIL ENORM GESTEGEN. WE ZOUDEN DOOR DE STROOM WORDEN MEEGESLEURD !!


VANUIT CHAMONIX WORDT EEN REDDINGSHELIKOPTER TE HULP GEROEPEN..


DE PILOOT IS BELLEGUIC, EEN MAN DIE AL VOOR HETER VUREN HEEFT GESTAAN...
DE CABINE HANGT MOOI VRIJ ...


GA D'R MAAR HEEN, KLEINTJE!


"KLEINTJE" IS IN DIT GEVAL NIET SAMMY DAY, MAAR ROBERT PRESTOLD...


HIJ MOET TRACHTEN DE CABINEDEUR TE BEREIKEN ...


AANVANKELIJK GAAT ALLES GOED, MAAR VLAKBIJ ...
DEKSELS! DE SCHROEFWIND SCHOMMELT 'M ALS EEN GEK HEEN EN WEER! IK ZAL OP 'T DAK LANDEN! OPPASSEN, DAT ZAL WEL GLAD ZIJN!

vervolg »


DOOR ZIJN DOORZETTINGSVERMOGEN EN NAUWKEURIG VLIEGWERK SLAAGT BELLEGUIC IN ZIJN OPZET!
HIJ IS ER!
DIT IS VERDORIE JE REINSTE STUNTWERK!


HEB JE DIE FILM GEZIEN WAARIN EEN PILOOT UIT Z'N TOESTEL OP EEN RIJDENDE TREIN SPRINGT? KLEINTJE DOET 'T 'M NA!
ZEG DAT WEL! HIJ KAN ZO BIJ DE FILM!!


HALLO! WIE IS ER AAN DE BEURT ?
!


EN AL GAUW ..
PECH, HÈ! VLAK VOOR DE HEMEL HALEN ZE JE TOCH NOG TERUG ...


ALS DRIE MAN ZIJN GERED IS DE HELIKOPTER VOL EN GAAT TERUG NAAR HET DAL ...
EN WIJ DAN!?
JA, JA, HIJ KOMT HEUS WEL TERUG!


VIJF VLUCHTEN EN IN TOTAAL ELF REISJES MET DE "BROEK" ZIJN NODIG OM IEDEREEN IN VEILIGHEID TE BRENGEN ...


TOCH HEEFT DEZE NOG NOOIT EERDER VERTOONDE REDDINGS-OPERATIE MAAR DRIE KWARTIER IN BESLAG GENOMEN ...


NET ALS EEN SCHEEPSKAPITEIN GAAT DE BESTUURDER HET LAATST VAN BOORD ...


ALS ALLERLAATSTE GAAT PRESTOLD VAN HET DAK VAN DE CABINE AF ...
IEDEREEN GERED, OEF! BLIJ DAT HET ZO GOED IS AFGELOPEN, MAAR MIJ KRIJGEN ZE NIET GAUW MEER HET DAK OP!

eind



WERELD VAN SNEEUW EN IJS



Via tientallen pooltochten kent de Franse poolonderzoeker Paul-Emile Victor de wereld van sneeuw en ijs evengoed als zijn broekzak. Wel is het in zijn broekzak warmer...

Hondensleeën, sneeuwschoenen, rugzakken, gierende sneeuwstormen, ijzige koude, maar ook vliegtuigen, valschermen, wetenschappelijk onderzoek in het poolgebied, de bewoners ervan en de ontberingen die zij moeten doorstaan, zijn voor Paul-Emile Victor geen nieuws meer. Sinds zijn eerste tocht naar het ijzige Noorden in 1934 — hij ging toen op onderzoek naar de oostkust van Groenland — hadden plafond en vloer van onze aarde hem volledig in de ban. In 1936 ging hij opnieuw naar Groenland, trok er met hondensleeën door de ijswoestijn, en werd door een eskimofamilie als zoon opgenomen. In 1938 trok hij te voet door Lapland, met alleen maar een rugzak, en in 1938 deed hij dat nog eens over. Tijdens de oorlog was hij parachutist in Alaska, en na de wapenstilstand nam hij dienst bij de Amerikaanse luchtmacht; als parachutist voerde hij het commando over een reddings- en onderzoekingsgroep. Nadat hij jarenlang in expedities van anderen had meegelopen, organiseerde hij vanaf 1947 eigen poolexpedities, waarvan de eerste naar Groenland ging, en de tweede naar Adelieland.

Victor : « Elk jaar ga ik naar een poolgebied.. zuidpool, noordpool, hoe 't het beste uitkomt. Al maanden van te voren zit ik op de vertrekdatum te wachten... popel ik van verlangen om er weer heen te gaan. 't Is net of je een oude bekende gaat opzoeken waar je nooit op uitgekeken raakt. »

Robbedoes : « De pool, wat is dat eigenlijk ? »

Victor : « Een punt... een geografisch punt op de aarde : negentig graden Noorderbreedte voor de noordpool ; negentig graden Zuiderbreedte voor de zuidpool. Hoewel 't op beide polen en de gebieden er omheen akelig koud is en er ook massa's ijs en sneeuw te vinden zijn, bestaan er toch ook heel wat verschillen. Zo zul je een ijsbeer niet aan de Zuidpool vinden, en een pinguin niet aan de noordpool. De noordpool ligt midden in een (bevroren) zee, die omgeven is door bewoond land, terwijl de zuidpool zich op (met ijs bedekt) land bevindt, dat omgeven is door de immense wateroppervlakken van de grootste oceanen. Op 3000 kilometer van de noordpool liggen grote wereldsteden ; op dezelfde afstand van de zuidpool ploeter je nog lustig door sneeuw en ijs. »

Robbedoes : « Is de pool, met alle moderne middelen die de onderzoekers nu ten dienste staan, in feite nog een gewaagde onderneming ? »

Victor : « Tegenwoordig kunnen we natuurlijk, in vergelijking met toen ik zelf begon bijvoorbeeld, veel méér doen en alles veel comfortabeler doen. Toch zou ik desondanks niet durven beweren dat een poolexpeditie geen onderneming meer is. De gevaren zijn altijd nog in ruim voldoende mate aanwezig. De kloven onder de sneeuw liggen er nog altijd : de sneeuwstormen zijn niet minder hevig dan vroeger. Ik zal u een voorbeeld geven : een keer aan de zuidpool raken mijn vriend Ricou en ik buiten het kamp verzeild in een blizzard. We waren met een sneeuwtrekker, waarachter een aanhanger. Binnen een paar minuten was die storm zo hevig dat we vanuit de trekker die aanhanger niet eens meer konden zien ! We hebben drie dagen in de cabine opgesloten gezeten. Geen mogelijkheid om eruit te komen. Gelukkig hadden we voorraden genoeg bij ons, maar toch... drie dagen met twee man in een ruimte van nog geen vier bij twee... De derde dag ben ik trouwens midden in die storm naar buiten gegaan. Ik wilde heel eenvoudig eens weten hoe 't nou was, daar buiten... Noem het overdreven nieuwsgierigheid, maar ik wilde hoe dan ook naar buiten. Eerst een heel pak aangetrokken... een soort duikerspak om me tegen de kou te beschermen. Toen naar buiten. Ricou maakte de deur open, ik sprong eruit, hij klapte meteen de deur weer dicht. Daar stond ik dan naast de trekker ! Ongelofelijk ! Het leek wel alsof miljoenen handen me tegen dat voertuig aandrukten en me er doorheen wilden persen. Je kunt je de eerste ogenblikken niet bewegen... je denkt geen adem meer te kunnen krijgen. Toen ik een heel klein beetje gewend was, ben ik stapje voor stapje vooruit

Neerlaten van voedsel en voorraden in de buurt van een pooltractor van de Paul-Emile Victors expeditie.



We zoeken geen ontberingen of heldenmoed. We doen heel gewoon wetenschappelijk onderzoek.

gelopen... vooruit geworsteld liever. Tien passen heb ik zo veroverd, waarna ik me heb omgedraaid. Verdwaald was ik... volledig verdwaald! Ik zag de wagen niet meer en ik had ook geen idee waar hij kon staan. Gelukkig had ik een touw aan de trekker en aan m'n middel bevestigd. Daarmee ben ik dan teruggekomen. Zonder dat touw was ik nu waarschijnlijk nog aan 't zoeken. 't Is erg, niet? Onder precies dezelfde omstandigheden zijn mensen dood aangetroffen op een afstand van vijf meter van tent of gebouw. Die stakkers hadden geen touw. U ziet, in de pool kan je leven letterlijk aan een draadje hangen. »

Robbedoes : « Hoe lang blijft u gewoonlijk in die streken ? »

Victor : « Dat hangt er vanaf. Op de ijskap van Groenland, gedurende de zomer, blijf je zo'n klein half jaar. Als je wilt overwinteren, zit je meteen een heel stuk langer vast... zo van maart van 't ene jaar tot september van 't volgende jaar. Je moet toch wel rekenen dat je zo'n dikke veertien maanden van huis weg bent en ongeveer tien maanden volledig van de buitenwereld bent afgesloten. Je moet tenslotte wachten tot het schip door het ijs kan en je op komt halen. »

Robbedoes : « U brengt uw tijd dan door in een kamp. Hoe gaat dat daar toe ? »

Victor : « Och, op zo'n basis is 't leven zo slecht nog niet. Het zijn echt nederzettingen die van alle gemakken zijn voorzien. Je kunt er gewoon in je hemmetje rondlopen en je werk doen. 't Is echt heel wat anders dan die vroegere kale hutten, waar je met de hele ploeg een groot aantal maanden in een ruimte van tien bij vijf moest doorbrengen. Tegenwoordig zit je in zo'n basis met een man of dertig bij elkaar. Maar die dertig hebben allemaal een eigen slaapvertrek, er staat een hypermoderne keuken ter beschikking, en je eet er gezellig en goed. »

Robbedoes : « En de ontspanning na de inspanning ? »

Victor : « Ha, ha... tja, de ontspanning. Wel, ik moet u zeggen, als je in een krap jaar tijd de onderzoekingen moet uitvoeren die wij op ons programma hebben, blijft er niet veel tijd voor ontspanning over. Wat ik maar wil zeggen is : je bent er praktisch nooit klaar... nooit uitgewerkt. Maar natuurlijk werkt niemand continu door. Je kunt je ontspannen : we hebben bijvoorbeeld een goed gevulde bibliotheek — een paar duizend boeken — er zijn massa's goede platen aanwezig en verder is er mogelijkheid om te tafeltennissen, te kaarten, te schaken. We hebben zelfs een schaakcompetitie lopen met een Russische basis op zo'n 1 500 kilometer afstand. We geven de zetten door per radio. Ik moet wel eerlijk bekennen dat de Russen fantastische schakers zijn. Meestal krijgen we klop. »

Robbedoes : « Ontstaan er tijdens een lange periode van samenwerken onder dergelijke omstandigheden geen spanningen ? »

Victor : « Spanningen... dus 'randje ruzie'... zou ik niet meteen willen zeggen. Gelukkig niet. Er ontstaan wel 'ns wrijvingen tussen een paar ploegleden. Dat is praktisch onvermijdelijk. Het zou te mooi zijn als elk lid met elk van de andere ploegleden goed overweg kon. Je hebt jaren dat je, wat dat betreft, een betere ploeg hebt ; je hebt ook jaren dat je 't niet zo gelukkig treft. Ik heb al 'ns meegemaakt dat een ploeg uitstekend werk heeft verricht, terwijl de mannen zich in hun weinige vrije tijd toch niet helemaal "happy" voelden omdat er geen man in de ploeg was, die de "stemming" erin kon houden. En dan bedoel ik geen "lolmaker" of zo, maar



echt iemand die de mannen kan leiden, de weg kan wijzen... ook in hun vrijetijdsbesteding. Dat is ook een belangrijke taak voor de leider. »

Robbedoes : « Is contact met de familie mogelijk ? »

Victor : « Natuurlijk ! Op de basis staat een telex-apparaat en iedere aanwezige heeft recht op een aantal persoonlijke boodschappen per maand. Verder geven we ook nog maandelijks een soort blaadje uit, dat via de telex bij de gezinnen van de ploegleden terecht komt. Daarin kunnen ze lezen wat er in die maand op de basis zoal is gebeurd. »

Robbedoes : « Welke onderzoekingen zijn op 't ogenblik aan de gang ? »

Victor : « We hebben op 't moment twee expedities met verschillende opdrachten aan de zuidpool. Ik moet wel bekennen dat ik nogal trots ben dat ons hoofdkamp — het Frans — op de magnetische zuidpool ligt ; een erg dankbare plaats voor wetenschapsmensen die zich met de polen bezighouden. In dat hoofdkamp zijn we bezig met een routine-onderzoek. Er zijn een paar laboratoria en een tiental waarnemingsposten. Er worden onderzoekingen gedaan naar natuurkundige verschijnselen in de hogere luchtlagen van de atmosfeer, en uiteraard houden we ons bezig met 't overvloedig aanwezige ijs en de sneeuw. De andere expeditie is een internationale aangelegenheid : we werken daar samen met Russen, Amerikanen en Australiërs. Onze taak bestaat erin het ijs te onderzoeken tussen onze hoofdbasis op de magnetische zuidpool en een Russische basis daar 2000 kilometer vandaan. Ze bevindt zich daar op een plateau op een hoogte van maar liefst 3000 meter, en dat is slechts één van de Russische basissen. Jammer genoeg heb ik die onderzoekingstocht moeten laten afbreken nadat de mannen al ruim 800 kilometer hadden afgelegd. »

Robbedoes : « Hoe dat zo ? »

Victor : « Omdat het materiaal te zware klappen moest incasseren. Het traject bleek over zeer zwaar terrein te gaan, erg geaccidenteerd, vol met in ijs veranderde sneeuwduinen en ijsblokken van soms wel anderhalve meter hoogte om de vier of vijf meter. Met de rupsvoertuigen was er echt geen doorkomen meer aan. Alleen met hondensleeën was 't te doen geweest. »

Robbedoes : « Geen gevaar voor de deelnemers ? »

Victor : « Voor de mannen niet zo, nee. Die kunnen uit alle delen van het zuidpoolgebied worden opgepikt door een speciaal Amerikaans reddingsvliegtuig. Dat is ook gebeurd. Alleen is al 't materiaal van die expeditie naar de haaien... da's nogal een dure zaak geweest. Ik moet ook zeggen dat ik het bevel om met de tocht te stoppen met pijn in m'n hart heb gegeven. »

Robbedoes : « Met welke temperaturen heeft zo'n expeditie te maken ? »

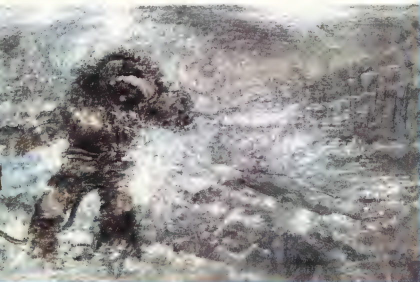
Victor : « Gemiddeld vijfendertig graden onder nul. 's Nachts zelfs veertig graden onder nul. Je moet echt heel wat mans zijn om onder dergelijke omstandigheden je hoofd... ha, ha, ha... koel te houden en je werk goed te doen. »

Robbedoes : « U zei daarnet dat de expeditie door had kunnen gaan, als er hondensleeën ter beschikking hadden gestaan. »

Victor : « Dat klopt, ja. Daarmee zouden we dat terrein wel hebben kunnen overwinnen. Machines zijn niet altijd een verbetering, zoals u wel merkt. Voor de oorlog moest je alles met hondensleeën doen : gemechaniseerde apparatuur stond toen nog niet tot je beschikking. Dat kwam pas na 1948. Sindsdien is het gebruik van hondensleeën alleen in extreme gevallen gerechtvaardigd. »

Robbedoes : « Wat draag je voor kleding op zo'n mobiele expeditie ? »

Victor : « Een soort kleding die identiek is aan die van de Eskimo's. Die kleding is niet van de laatste tijd, want de Eskimo's kennen ze al ruim een eeuw. Het kleding-principe is eenvoudig : verschillende lagen stof met daartussen een paar lagen lucht waardoor je



een uitstekende isolatie verkrijgt Natuurlijk nergens je kleding strak om je armen, je heupen of om je enkels b nden, want het bloed moet goed kunnen doorstromen. Wat ook erg belangrijk is, is de mogelijkheid om de kleding voor het bovenlijf rond de hals te kunnen openen of sluiten. Openen om je lichaam lucht te geven, sluiten om de warmte te bewaren Een eenvoudig principe dat erg goed werkt en dat door de moderne onderzoekers dankbaar van de Eskimo's is overgepikt. »

Robbedoes : « U gebruikt ook een " bever ", heb ik gehoord ? »

Victor : « Ha ja, hahaha ! Maar dan wel een op rubsbanden en zonder staart Het is een erg handig voertuig waarmee je alle kanten op kunt. Dat ding komt overal doorheen... door sneeuw, over ijs, in 't moeras, over zand en door water. We hebben 't met veel succes in Groenland kunnen gebruiken. Een paar van die dingen zouden ook op de polen goed van pas komen. »

Robbedoes : « Kan je d'r lekker mee " crossen " ? »

Victor : « Waha, nee hoor, daar is-e niet voor gebouwd. Op een vlak stuk terrein haalt-ie 15 à 25 kilometer en dat met een lading van een ton of zes. »

Robbedoes : « Hefschroefvliegtuigen zijn ook wel makkelijk ? »

Victor : « Daar kunt u onweer op zeggen ! In het zuidpoolgebied gebruiken we zulke toestellen vaak om verkenningsvluchten uit te voeren, als er bijvoorbeeld een schip is ingevroren of als we een expeditie door een gebied vol kloven moeten sturen Zo'n machine kan een groep mensen ver een gebied in brengen waar ze te voet of met sleeën levensgevaar hadden gelopen door het grote aantal kloven onder sneeuw en in het ijs. Zo'n helikopter bespaart bovendien erg veel tijd. In één dag kun je daarmee een gebied verkennen waarvoor je op ski's of met sleeen minstens een week nodig hebt. En dan is een helikopter werkelijk een vliegende kraan. Zonder die toestellen konden we al 't benodigde materiaal — dat afhankelijk van de expeditie zo'n 350 tot 700 ton bedraagt — nooit op de juiste plaats krijgen. »

Robbedoes : « Ze zeggen wel eens : " Geen technische vooruitgang zonder wetenschappelijk onderzoek ". In hoeverre draagt uw wetenschappelijk onderzoek tot de technische vooruitgang bij ? »

Victor : « Wel, het wetenschappelijk onderzoek dat wij aan de polen bedrijven, is vooral belangrijk omdat wij in de zeer speciale omstandigheden die nu eenmaal in de polen heersen, verschijnselen kunnen onderzoeken die alleen dáár plaats hebben. Maar het grootste belang ligt wel in het feit dat we door dat onderzoek te weten kunnen komen door welke oorzaak de aarde in de komende vijftigduizend jaar steeds verder zal afkoelen. Want de afkoeling is een verschijnsel dat de wereld de laatste 110 000 jaar niet meer heeft beleefd ! »

Robbedoes : « Worden we allen ijspegels ? »

Victor : « Dat zou ik echt nog niet weten Misschien staan we voor een nieuwe ijstijd. Maar u hoeft u niet ongerust te maken, hoor. Een nieuwe periode van sterke ijsvorming bereikt pas na duizenden jaren h'r hoogtepunt. De hele cyclus van afkoeling en verwarming van de aarde bedraagt zo'n 13 000 jaar.

Robbedoes : « Hoeveel jaar !? »

Victor : « Dertienduizend jaar. »

Robbedoes : « Oef, dan zijn we weer wat gerustgesteld... Er is dus nog tijd genoeg om de bodemschatten onder de poolgebieden te exploiteren ? »

Victor : « Die is zeker ! Er staat eigenlijk niets meer in de weg om die bodemschatten tot nut van de mensheid aan te wenden. Die bodemschatten onder de zuidpool bijvoorbeeld komen overeen met die in Zuid-Afrika dat, volgens de leer der afdrijving van de continenten, eens aan het zuidpoolgebied vastgezeten heeft. De bodemschatten in het substratum kunnen naar boven worden gehaald. De duizenden lagen ijs die erboven zitten, zijn voor de huidige techniek geen probeem meer. Er zouden, met behulp van diezelfde techniek, hele steden in het zuidpoolgebied kunnen verrijzen. Je kunt een koepel bouwen waarbinnen een constante temperatuur heerst Er zouden bomen kunnen groeien langs straten en op pleinen. Er zou een complete leefgemeenschap kunnen worden gecreëerd »

Robbedoes : « Euh... dat substratum, dat is in dit geval de aarde onder de ijskorst ? »

Victor : « De spijker op de kop ! Je zou die laag kunnen bereiken via een gat met een doorsnede van 15 tot 20 meter en een kilometertje — of zelfs twee — diep Met atoomkracht kan zo'n gat makkelijk worden gemaakt. »

Robbedoes : « Waarop dan nog gewacht ! ? »

Victor : « Op methoden die die bodemschatten op een rendabeler manier kunnen exploiteren. Het kost nu nog te veel om aan zo n project te beginnen. »

Robbedoes : « Op de zuidpool is de ijskorst dus 1.000 à 2.000 meter dik. Is het bekend hoe dik de ijslaag op Groenland is ? »

Victor : « Ikzelf heb mogen meewerken aan een expeditie die ten doel had die dikte te meten. We hebben meer dan 2000 geluidspeilingen verricht en daaruit blijkt dat de dikte vaak groter is dan drie kilometer, terwijl de hoogte van het plateau ook zo'n 3000 meter is. De ondergrond is in kaart gebracht. Onder het ijs liggen er bergketens met toppen van zelfs wel 2.000 meter, maar je ziet er dus niets van ! »

Robbedoes : « Is het volume van de ijslaag bekend ? »

Victor : « Die is bekend : 2,7 miljoen kubieke kilometer. Een onvoorstelbaar groot getal. Ik kan het misschien verduidelijken aan de hand van een voorbeeld : als je al het ijs van Groenland zou willen opmaken, zou je elk van de miljarden mensen op deze aarde een jaar lang iedere minuut twee ton ijs moeten geven. En dan heb je alleen Groenland nog maar gehad. De ijslaag van het zuidpoolgebied bijvoorbeeld is een kleine tien keer zo volumineus : 30 miljoen kubieke kilometer. Als je al het ijs van Groenland en de zuidpool — en dan laten we de noordelijke ijszee en de noordpool buiten beschouwing — gelijkmatig over de hele aardbol zou verspreiden, dan zou dat ijspantser honderd meter dik zijn !

Om van te rillen.

Een schip van de expeditie in de greep van het " witte monster ".



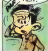
Roger Simons.

BRENGT



de mini-mensjes









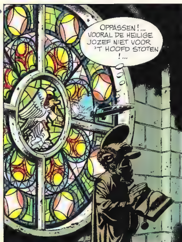


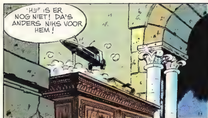


BRENGT

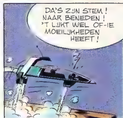


de mini-mensjes









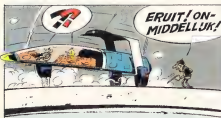






De kleine kluizenaar

SERON • Hao















(*) ZIE 'DE UITTOCHT'





3

vervolg

BRENGT



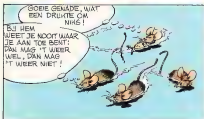
de mini-mensjes



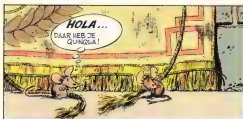
















De kleine kluizenaar

SERON • Hao





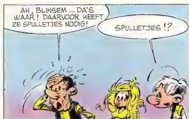










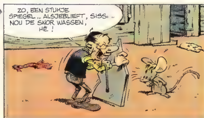


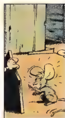
vervolg

BRENGT



de mini-mensjes

























De kleine kluizenaar

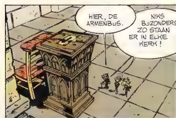
SERON • Hao







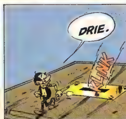


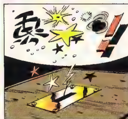










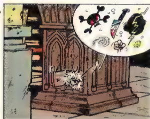


verv

BRENGT



de mini-mensjes



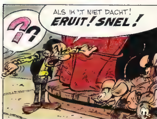
















8

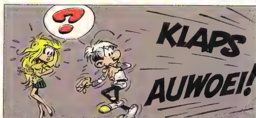
De kleine kluizenaar

SERON • Hao



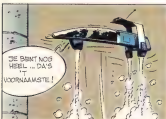














9

vervolg

BRENGT



de mini-mensjes



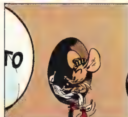




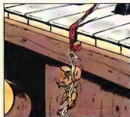




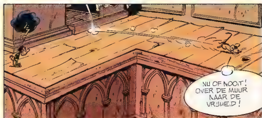








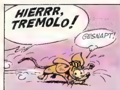




10

De kleine kluizenaar

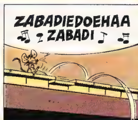
SERON • Hao

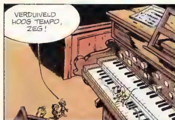


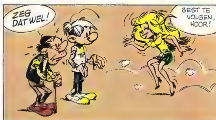
















vervolg

BRENGT



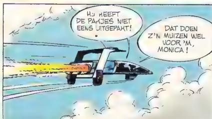
de mini-mensjes

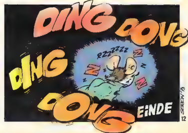




ONDER DE TOREN

'T S FRAAI!









« We kùnnen veel produceren. Ik heb hier meisjes en ik kan ook 'n beroep doen op thuiswerkers. 'n Schets is voor hen genoeg. »

ROBBEDOES INTERVIEWT

vervolg van bladz. 15

« Je maakt toch geen seriewerk ? »

« Brr, nee, dank je. Geen enkel model dat we maken is hetzelfde. Kan ook erg moeilijk. Je verft bijvoorbeeld een partijtje materiaal, je verwerkt dat en op 'n bepaald moment is 't op. Je gaat nieuw verven maar op de manier waarop dat hier gebeurt, krijg je haast nooit hetzelfde resultaat, of 't moet 'ns heel toevallig zo uitkomen. Je krijgt dus automatisch al een kleurverschil. En daarnaast... ik vertik 't eenvoudig om twee dezelfde modellen te maken. Alles wat hier de deur uit gaat is exclusief. »

« En op verzoek van de klanten ? »

« Ik heb 't een keer aan de hand gehad. Twee dames die voor Kerstmis iets zochten. En die twee wilden uitgerekend hetzelfde jurkje hebben. Geen moer aan te veranderen. Dat is eigenlijk de enige keer dat ik een concessie heb gedaan. Ik heb er toen zoveel mogelijk naar gestreefd eenzelfde jurkje bij te maken. Da's in grote lijnen wel gelukt, maar liever niet meer, hè ! »

« Wie zijn je klanten ? »

« Och, ik heb een grote groep vaste klanten. Niet al te jong, maar ook weer geen lu van boven de vijftig. Ik denk dat de grootste klantengroep zo in de dertig is... tweeëndertig tot vijfendertig. Da's wel een toffe groep, moet ik zeggen. Die staan niet meer zo twijfelend tegenover een hoop dingen, zijn zeker van zichzelf en weten wat ze willen. »

« De prijs van je modellen werkt ook nogal selectief. »

« Natuurlijk. Ik zal de laatste zijn om te ontkennen dat m'n spulletjes goedkoop zijn (van 5.000 frank / 350 gulden tot veel, veel hoger - red.) Dat werkt selectief : je moet geld hebben. Ik zal dat niet ontkennen. »

« Raak je op zulke modellen niet gauw uitgekeken ? Vooral als je bedenkt dat een vrouw uit de "gegoede kringen" moeilijk met één model op twee parties kan aankomen. »

« Nee, da's niet zo'n probleem. De modellen zijn erg levendig. Als je ze op de juiste manier draagt, is er voor jezelf en voor de anderen steeds wat nieuws in te ontdekken. Bovendien : veel van m'n klanten gaan met hele partijen kleren de deur uit. Ik verwonder me al helemaal niet meer als er twintig of dertig jurkjes tegelijkertijd de deur uit gaan. Naar één klant. Die kan dan natuurlijk een heleboel kanten uit. »

(Er gaat iemand op poes zitten) miaaaaaauw fsssssspgg.

(An Saelens). « Ach... gotogotogot... poelepetoet... wattisser dan ?... heb je je pijn gedaan ?.. »

(Poes) Frrrrr prrrr (geen pijn gedaan - red.)

« Parijse mode-ontwerpers van naam storten zich op allerlei nevenartikelen zoals horloges, brillen. Cardin is daar vooral sterk in. Plannen in die richting ? »

« Ik heb er wel aan gedacht, ja. Ik heb een tijd rondgelopen met het idee om jam te gaan verkopen. Saelens-jam in handige vacuümpotten. "Like me mother made it..." 't Zou ook door m'n moeder gemaakt moeten worden. Die maakt erg lekkere jam. Het plan bestaat ; 't is nog niet helemaal rond, maar op een goeie dag komt 't er nog wel een keer van. »

« Veel contact met de mode-academie hier in de stad ? »

« Weinig. Van mij hoeft 't ook niet. Ik hou niet van die keramiek-grieten die daar op zitten. Ik kan er ook niet mee werken... ik vind die mensen te geremd... te gebonden. Om diezelfde reden ben ik ook blij dat ik op mode-gebied geen opleiding heb genoten. Ik weet trouwens ook geen moer van textiel af. »

« Nooit gedacht aan mannenkleding ? »

« Wel 'ns aan gedacht, maar ik vind 't niet nodig om me daar op te gaan gooien. Ik vind mannen het leukst in een jean en een tof truitje... of een leuk hemd en zo meer. Da's voldoende. Ik hou niet van versierde mannen. »

« Zo aan het rek zijn je modellen nogal doorzichtig. Gaan je klanten dat dragen ? »

« Waarom niet ? ... Oh, je bedoelt dat ze misschien bang zijn om in hun blootje te lopen ? Dat valt hard mee, hoor. De stof is dichter dan je denkt en de jurken zijn voortdurend in beweging. Je kijkt er echt niet dwars doorheen, hoor. »

Hou 't in de gaten

Joop FEIJTES.

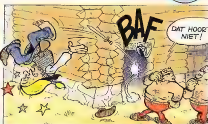
Foto's : Jan Nackaerts.

Dasgemanir heeft er iets op gevonden om de werking van het braafmakende water te niet te doen..

HULTRASSON

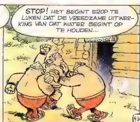








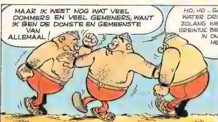








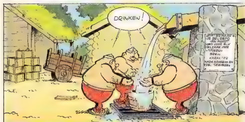






vikings drinken zich braaf

Vittorio • Tillieux

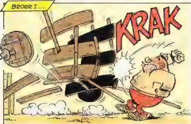


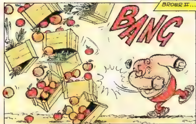


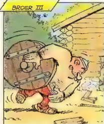




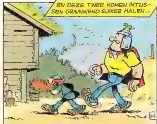












wordt vervolgd

ATC

ATCHH





Steven Sterk is een held van het weekblad ROBBEDOES.

CHHHH

GEZONDHEID!

Steven Sterk is snipverkouden. Op zichzelf is dat doodgewoon, maar voor Steven ligt het anders. Want hij is de sterkste jongen ter wereld... behalve wanneer hij verkouden is! Zijn berekracht heeft hij deze keer wel ècht nodig, want het gaat erom Lady Adel Fine uit te schakelen. Ze is een lieve oude damepop, die een duivelse dubbelrol speelt als leidster van een internationale boevenbende. Gelukkig geneest Steven van zijn verkoudheid net in het heetst van het avontuur, en kan hij de gangsters op een grandioze manier schaakmat zetten. Lady Adel Fine tracht nog te ontsnappen...

Zopas verscheen het 6de album van Steven Sterk: LADY ADEL FINE
Verkrijgbaar in elke boekhandel: 65 F 4,95 gulden
Uitgegeven bij DUPUIS



El Poenha biedt de kalief zijn heerlijkste lekkernijen aan, maar de kalief heeft geen trek

ZZZIIIP
MAAR IK ZOU WEL 'N PEERTJE LUSTEN! BIJ ZO'N WARM WEER SMAAKT EEN PEER HEERLIJK!
...PFOEIOEI! WAT IS 'T WARM... EN DIE KROON IS LOODZWAAR, BIJ M'N BAARD!
...IK BEGRIJP DAT JE JE GENOMEN VOELT, EL POENHA, WELVARENDE GROOTHANDELAAR IN FRUIT... JIJ KUNT TENSLOTTE GEEN ZWERVER, GEEN BEDELAAR, GEEN SCHOOIER ALS KLANT NAAR DE OGEN KIJKEN!
ZOEFFFF
TSSSJRAK
TSJRRRAK
HÉ, EL POENHA, MIJN VADER... HIER, EEN PEER!
STAMP
WAT BRENGT 'M 'T HOOFD OP HOL? KOMT DAT GEZICHT VAN DE KALIEF HEM SOMS OOK BEKEND VOOR!?
IK MOET TROUWENS ZEGGEN, EL POENHA...
...DAT IK 'T ALS PROEFKONIJNTJE TOCH WEL VER HEB GESCHOPT!
ZZZ
KROK
HAHAHAHAHAAA
TAKTAKTAK TAK
BEUL! DOE JE PLICHT! HAK DIE POENHAAS IN MOOTJES!!
NEE!
Z Z Z
ZOEF
NEE, BEUL! NIET DOEN!
ALS IK 'T NIET DACHT! ZOLANG ER FOUFI'S ZIJN IS ER HOOP VOOR ZIELEPOTEN!
PLAF
FOUFI!
HA HA HA HA HA
ZWOEFF
WAAROM HEM NOG IN MOOTJES HAKKEN!? HIJ IS GENOEG GESTRAFT! GENADE, ALMACHTIGE HEERSER DER GELOVIGEN!!
Z Z Z Z Z
HA HA HA HA
KNIP KNIP KNIP
DIE FOUFI HEEFT LEF! ZAT ACHTER DE SOFA VAN DE KALIEF!!!

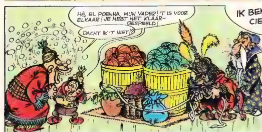
OM DE TONG VAN DE KALIEF

KIKO















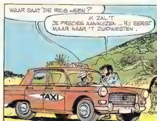


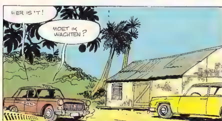
wordt vervolgd

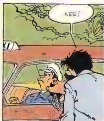
Hun boot is nu wel in de lucht gevlogen, maar Baard laat zich niet afschrikken ..

baard&kale













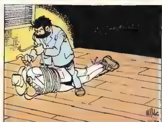






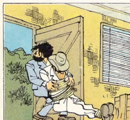






de dode duiker

WILL Tillieux



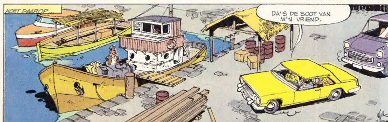








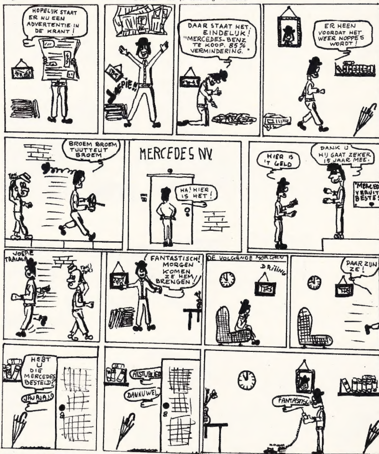




wordt vervolgd

PLANT 'N KNOL

Misschien heb je een aardig tekstje of een leuke tekening voor deze rubriek (EIGEN werk, dat spreekt vanzelf). Stuur maar op, met je naam, adres en leeftijd erbij. Liever geen teksten van meer dan 250 woorden. Tekeningen ALLEEN in ZWARTE (liefst Oostindische) inkt, op WIT papier, en ZONDER KLEUREN. Maak je lijntjes niet te dun, anders zijn ze misschien niet meer zichtbaar als je tekening verkleind wordt afgedrukt. Verzorg ook de tekst in de spreekklussen, anders moeten we hem bijwerken zoals in de plaat van Ph. Defossez hieronder...



PH. DEFOSSEZ, 12 JAAR, BERCHEM



Bollie en Billie





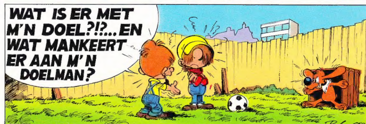












UITGEVERIJ J. DUPUIS, Zonen en Co. - Industriestraat 13, Sittard. Livornostraat 97, 1050 Brussel.